

HANGAR À BANANES | NANTES  
**THÉÂTRE 100 NOMS**



# LA GUERRE DES ÉMEUS

L'histoire vraie d'une armée  
qui se fait plumer par des oiseaux

# LA GUERRE DES ÉMEUS

Durée : 70 min  
À partir de 13 ans

## Texte et distribution

Antoine Le Frère  
Florent Oulkaïd

## Mise en scène

Élisa Mabit  
Damien Reynal

## Scénographie

Benjamin Mornet

## Costumes

Julie Coffinières

## Création lumière

Cassandra Germany

## Création sonore

Alex Lefort

## Production

Théâtre 100 Noms

## Diffusion

Alexandra Dugot



**4 > 25 juillet 2026 - 19h45**

relâche les jeudis 9, 16 et 23 juillet

**La Factory - salle Tomasi**

# L'HISTOIRE

Pourquoi rirons-nous encore de la bêtise humaine dans cent ans ?  
Parce qu'elle ne change pas.

1932 : l'Australie mobilise son armée.  
Objectif : sauver les cultures agricoles.  
Ennemi : les émeus.

Signalement : de grandes autruches rapides, indomptables,  
parfaitement indifférentes à l'être humain et à la discipline militaire.  
Résultat : l'armée y laissera des plumes et s'inclinera.  
Oui, oui, contre des oiseaux..

Tout est officiel : décret, stratégie, artillerie.  
Tout est sérieux.  
Tout, sauf le point de départ : totalement ubuesque.

Florent Oulkaïd et Antoine Le Frère prennent cette absurdité à bras-le-corps,  
en la traitant avec un sérieux implacable. Comme des bouffons : plus ils jouent droit,  
plus la vérité dérape. À travers les errances d'un jeune soldat naïf, un général ivre de  
grandeur, un ministre retors, une femme de soldat perplexe...  
la pièce déroule une mécanique satirique où le pouvoir s'obstine,  
s'enferme, se raconte - jusqu'au ridicule.

Un spectacle survolté, corrosif et impertinent,  
pour prendre un pas de côté et regarder notre époque en face.

Parce que la bêtise d'hier ressemble furieusement  
à celle d'aujourd'hui.



[Voir la bande annonce](#)

# NOTE D'INTENTION

Cette pièce est née d'un besoin : il nous fallait une soupape, un endroit d'impertinence pour répondre à un état du monde violent et qui parfois nous dépasse.

Portés par notre amour des personnages pittoresques, notre complicité de jeu et notre goût pour l'absurde, nous avons imaginé "La guerre des émeus".

Notre démarche s'apparente à celle du bouffon ou du caricaturiste. Nous transformons cette histoire grotesque en épopée militaire. Les personnages de "La guerre des émeus" ne se battent plus simplement pour défendre les fermiers australiens mais pour écraser l'animal au nom de leur virilité, de l'honneur patriote et de la civilisation.

Cette anecdote historique insolite nous est apparue comme le terrain idéal pour tourner en ridicule les élans de pouvoir.

Car aujourd'hui comme hier, le désir de conquête s'applique partout : dans les relations internationales ou interpersonnelles, dans notre exploitation de la nature et de ce que l'on considère comme sauvage, dans les rapports homme-femme... Avec humour nous en épinglons l'absurdité.

Sur scène se dessine alors un parallèle troublant entre l'histoire et l'actualité.

**Antoine Le Frère et Florent Oulkaïd**



# ON EN PARLE

« Un humour grinçant »

WIK

« Excellente comédie satirique,  
un duo formidable »

Ouest-France

« Une comédie qui cartonne,  
une véritable réussite »

Alouette

« Une création nantaise  
satirique qui colle bien  
avec l'actualité  
internationale »

France 3 Pays de la Loire

« Une sacrée gifle »

ICI Loire Océan

« La virilité guerrière  
et la bêtise humaine  
sont poussées  
jusqu'au ridicule »

Big\_City\_Nantes



# L'ÉQUIPE



## Antoine Le Frère

Auteur et interprète

En 2017, après avoir participé à plusieurs créations théâtrales soutenues par le T.U. de Nantes, Antoine Le Frère quitte sa formation de Lettres Modernes pour se consacrer pleinement à ses activités de comédien. Il est alors une recrue récurrente de la jeune compagnie bordelaise Astropoppe et auteur-comédien au sein du collectif Youtube Le Takoum.

Au même moment, Antoine découvre le théâtre d'improvisation. En 2018, il co-fonde avec des amis la troupe du Lait Chaud puis rejoint en 2023 la compagnie professionnelle d'improvisation La Poule. Il est également comédien sur plusieurs spectacles portés par L.A Pioche ou La Fabrique à Impros.

On peut aussi retrouver Antoine dans le spectacle musical "BEAT-Mexico City Blues" (cie Desessquisses), le duo improvisé "Aura des Pâquerettes" (cie Suprême Fourbi), le spectacle de rue "Le gros crépuscule" (cie Astropoppe), ou dans des court-métrages et des fictions TV. Depuis 2023, il se produit à plusieurs reprises au Théâtre 100 Noms dans les pièces "Un petit jeu sans conséquences", "Nuit d'ivresse" et "Je n'irai pas à Sing-Sing".

En 2024, il joue dans le film "Différente" de Lola Doillon et dans la série "Joseph" de Lucien Jean-Baptiste. Antoine fait enfin partie de l'équipe de Zérodeux Quarante, collectif créateur d'événements culturels et de spectacles sur la presqu'île guérandaise (Loire Atlantique).



## Florent Oulkaïd

Auteur et interprète

Florent entre dans le monde du théâtre par l'improvisation qu'il commence à pratiquer en 2017.

En 2018 il rejoint l'école du Théâtre Populaire Nantais en deuxième année ainsi que la Troupe du Malin. La même année il co-crée la compagnie du Lait Chaud, compagnie d'improvisation amateur encore en activité aujourd'hui. C'est au sein de l'école du TPN qu'il crée son premier spectacle : "La fabuleuse aventure des grandes personnes". Un seul en scène où il incarne une vingtaine de personnages.

Entre 2019 et 2020 il co-écrit "La guerre des émeus" avec Antoine Le Frère. Un spectacle mis en scène par Elisa Mabit et Damien Reynal dans lequel les deux auteurs sont également comédiens.

Florent joue aussi dans des spectacles comme "Robin des bois" au Théâtre 100 Noms ou dans de nombreuses pièces d'improvisation dans des compagnies comme L.A Pioche ou encore La LINA qu'il accompagne jusqu'en juillet 2024. En parallèle, Florent découvre la danse contemporaine, les acrobaties et le théâtre physique. Il participe à de nombreuses formations et stages dans ce domaine depuis 2021.

# L'ÉQUIPE



**Élisabeth Mabit**  
Metteuse en scène

Comédienne et metteuse en scène, Elisa se passionne dès l'enfance pour Charlie Chaplin. C'est en découvrant ses films que naît chez elle le désir profond d'être artiste de scène. En 2013, elle intègre la formation d'art dramatique du Conservatoire de Nantes, dont elle sort diplômée en 2017. Ces années lui permettent de travailler auprès de nombreux-ses artistes, parmi lesquels Masato Matsuura, Arnaud Churin, Dieudonné Niangouna, Catherine Germain, Nathalie Chéron, Clémence Larsimon, Ambra Senatore et Nathalie Béasse.

En 2017, elle crée "Chaplineries", lecture publique pour le festival nantais Aux Heures d'Été, ainsi que le spectacle "Circulation" pour la Cie Le Funambulaire. En 2020, elle est interprète dans "Entre deux vagues" pour la Cie Millette et Paillette.

Depuis 2021 et encore aujourd'hui en 2026, Elisa est comédienne dans le Théâtromaton, projet porté par la Cie Krapo Roy. En 2025, elle crée et interprète son premier seule-en-scène, "Graine de rebelle", en collaboration avec Damien Reynal et Quentin Mabit, qui signent une co-mise en scène. Elle travaille également régulièrement à la mise en scène et à la direction d'acteurs sur divers projets, notamment "Seule Venise" du collectif Le Poulpe (2019), "Le 20 Novembre" pour la Cie Point Météore (2020), "Radio Cabane" pour la Cie Rouge Delta (2020)



**Damien Reynal**  
Metteur en scène

Comédien et metteur en scène, Damien est diplômé du Conservatoire National de Région de Nantes en 2005 après un double parcours scientifique et littéraire. Il anime depuis des ateliers et workshops auprès de publics variés, des amateurs aux élèves du supérieur, notamment à l'ICAM et au sein d'écoles professionnelles.

Comme comédien, il a joué sous la direction de nombreux metteurs en scène et participé à une vingtaine de spectacles diffusés régionalement et nationalement ("Beaucoup de bruit pour rien", "Les justes", "Forêts", "Andorra" ...). On peut actuellement le voir dans deux seuls-en-scène, "Scarlett et Novak" et "Grégoire", une adaptation de "La métamorphose", ainsi que dans "Le dindon". Il apparaît également dans plusieurs courts et moyens métrages, dont "Hypnosis", primé à l'international.

Parallèlement, il développe une activité de metteur en scène, répondant à des commandes pour différentes compagnies ou en créant ses propres projets. Cofondateur de deux compagnies, il co-réalise aujourd'hui le Théâtromaton, dispositif théâtral pour la rue. Passionné de dramaturgie et d'écriture jeune public, il prête sa voix à des podcasts valorisant les écritures contemporaines et participe au comité de lecture du prix Plat'0.

# L'ÉQUIPE



**Benjamin Mornet**  
Scénographe

Issu d'une formation en architecture et scénographie à Nantes, Benjamin commence par travailler sur des pièces de théâtre.

Accumulant les expériences artistiques aussi bien que techniques (en tant que régisseur ou comme constructeur), son pluralisme lui permet d'appréhender la globalité d'un projet. Il développe un attrait particulier pour la lumière et fait la création lumière de certains spectacles.

Il travaille également en tant que décorateur sur des projets de fiction.



**Cassandra Germany**  
Création lumière

Formée en 2015, Cassandra est régisseuse lumière dans le spectacle vivant. Elle explore des univers variés, du jeune public avec "Barbu à la danse" avec la Compagnie S, en passant par le théâtre et le conte avec Pierre Desvignes, ainsi que des créations musicales avec les Magics Beam Sisters and Roberts.

Habitée à différents lieux comme Stéréolux ou le Théâtre Boris Vian, elle adapte son regard aux équipes et aux projets. Aujourd'hui, elle partage avec plaisir cette aventure artistique aux côtés de l'équipe de La guerre des Émeus.



**Julie Coffinières**  
Costumière

Après 5 années aux Beaux-Arts de Quimper, Julie Coffinières continue d'expérimenter les lignes et les matières mais dorénavant à travers le spectacle vivant en tant que costumière, factrice de masque et accessoiriste.

« Formée en faisant » dans l'atelier de Chantal Rousseau, elle maîtrise aujourd'hui un certain nombre de techniques (teinture, patines, masques, marionnette et accessoires articulés) et de matériaux (papier, végétal, cuir et textiles). Ce sont ces matières qui lui fournissent l'alphabet de son écriture, passerelle entre les différents univers sur lesquels elle intervient : l'opéra baroque, la marionnette, le cirque, la musique, la danse et l'art contemporain.



**Alex Lefort**  
Création sonore

Passionné de musique, Alex Lefort débute sa carrière en 2002 en tant qu'ingénieur du son au sein du groupe de punk Khams. En 2007, il élargit son champ d'action vers la création et l'accompagnement artistique en cofondant AASproduction. Il engage dans le même temps une collaboration avec le guitariste de jazz Alex Grenier, participant aux tournées et à l'enregistrement de plusieurs albums.

En 2010, il devient régisseur général du TNT, où il rencontre la cie Kokeshi pour laquelle il assure la régie son et lumière de plusieurs de ses créations ("Mlle Bulles", "Plume" et "Les joues roses"); tout en composant, en parallèle, des bandes sonores pour différentes pièces de théâtre. Son parcours s'inscrit durablement au Théâtre 100 Noms, qu'il rejoint en 2014 en tant que régisseur général pour y devenir directeur technique en 2024. Il continue par ailleurs sa collaboration artistique avec Alex Grenier.

# LA GUERRE DES ÉMEUS

## RIDER / FICHE TECHNIQUE



### **Technique**

Alex Lefort - alex@theatre100noms.com

06 81 02 30 27

### **Production / Admin tournée**

Olivier Barreau - production@theatre100noms.com

06 68 85 72 89

### **Diffusion**

Alexandra Dugot - alexandra@theatre100noms.com

06 24 75 54 47

### **Administration**

Margot Leroy - margot@theatre100noms.com

## **SUR LA ROUTE**

L'équipe est constituée de 4 personnes :

- 2 comédiens
- 1 technicien
- 1 prod

## **ACCUEIL**

### **La salle :**

La salle devra être conforme aux normes de sécurité (incendie et sanitaire).

### **Personnel :**

**Nous avons besoin de personnel local pour assister l'équipe.**

L'organisateur ou un de ses représentants, dûment mandaté et capable de prendre toute décision concernant le contrat signé, sera présent dès l'arrivée de l'équipe et durant leur présence à la salle. Le personnel demandé devra être présent dès l'arrivée de la troupe et restera à disposition durant les deux journées d'installation et de représentations :

- 1 régisseur Général (qui pourra aussi gérer le plateau, les cintres, etc...).
- 1 régisseur Lumière (connaissant parfaitement la salle et la console).
- 1 régisseur Son (connaissant parfaitement la salle et la console).

## **INSTALLATION-MONTAGE-RÉGLAGE-FILAGE**

Tous les projecteurs devront IMPÉRATIVEMENT être en ordre de marche, patchés et gélatinés avant l'arrivée du régisseur lumière. Cf plan de feu joint ci dessous.

## **LOGES - CATERING**

Loge : le promoteur s'engage à fournir 1 loge propre, confortable et chauffée. Ces locaux devront fermer à clef et être correctement équipés (réfrigérateur en fonctionnement, machine à café, bouilloire, fauteuils, miroir, portant avec cintres, etc ...) Les clefs seront remises au régisseur qui les conservera jusqu'au départ. Merci de prévoir une connexion internet wifi avec codes d'accès.

Catering : privilégier les produits régionaux. Composition (à quantifier pour 4 personnes) : jus de fruit, sodas et eau minérale. Fruits frais, fruits secs, diverses barres chocolatées...

## **REPAS**

Prévoir 4 repas chauds et équilibrés pour l'ensemble de l'équipe, préparés avec des produits frais et de qualité. Chaque repas doit être complet, incluant une source de protéines, des légumes frais ou cuits, ainsi qu'une portion de féculents. Nous souhaitons que ces repas soient servis à l'heure prévue, dans un environnement adapté, afin de respecter les besoins nutritionnels de l'équipe. En cas de restrictions alimentaires spécifiques (végétariennes, véganes, sans gluten, etc.), merci de prévoir des alternatives.

## **ENREGISTREMENT**

Aucun moyen d'enregistrement audio ou vidéo ne sera admis dans la salle sans l'accord préalable du régisseur.

## **PHOTO**

Aucun appareil photo ne sera autorisé dans le public. Photos presse : uniquement photographes accrédités. Aucun photographe sur scène.

## PLATEAU

- Profondeur min 6 m
- Ouverture min 8m
- Rideau de fond noir fermé
- Hauteur sous perches 4m min.
- Pendrillonnage à l'italienne
- Sol propre et noir.

## SON

### SYSTEME DE DIFFUSION

L'ORGANISATEUR fournira un système de diffusion professionnel pouvant assurer un son de qualité et d'un niveau de 105db minimum en tout point de la salle. Ne pas omettre les subs. Si nécessaire, le système comprendra des infills, outfills, delay...

La console façade devra impérativement être centrée par rapport à la scène.

### REGIE FACADE / FOH

L'ORGANISATEUR fournira :

- 1 Console numérique M32 ou équivalent (avec Reverb Hall)

### RETOURS DE SCÈNE

Prévoir 1 wedges minimum 12 pouces.

### Micro + Liaison (fournis !)

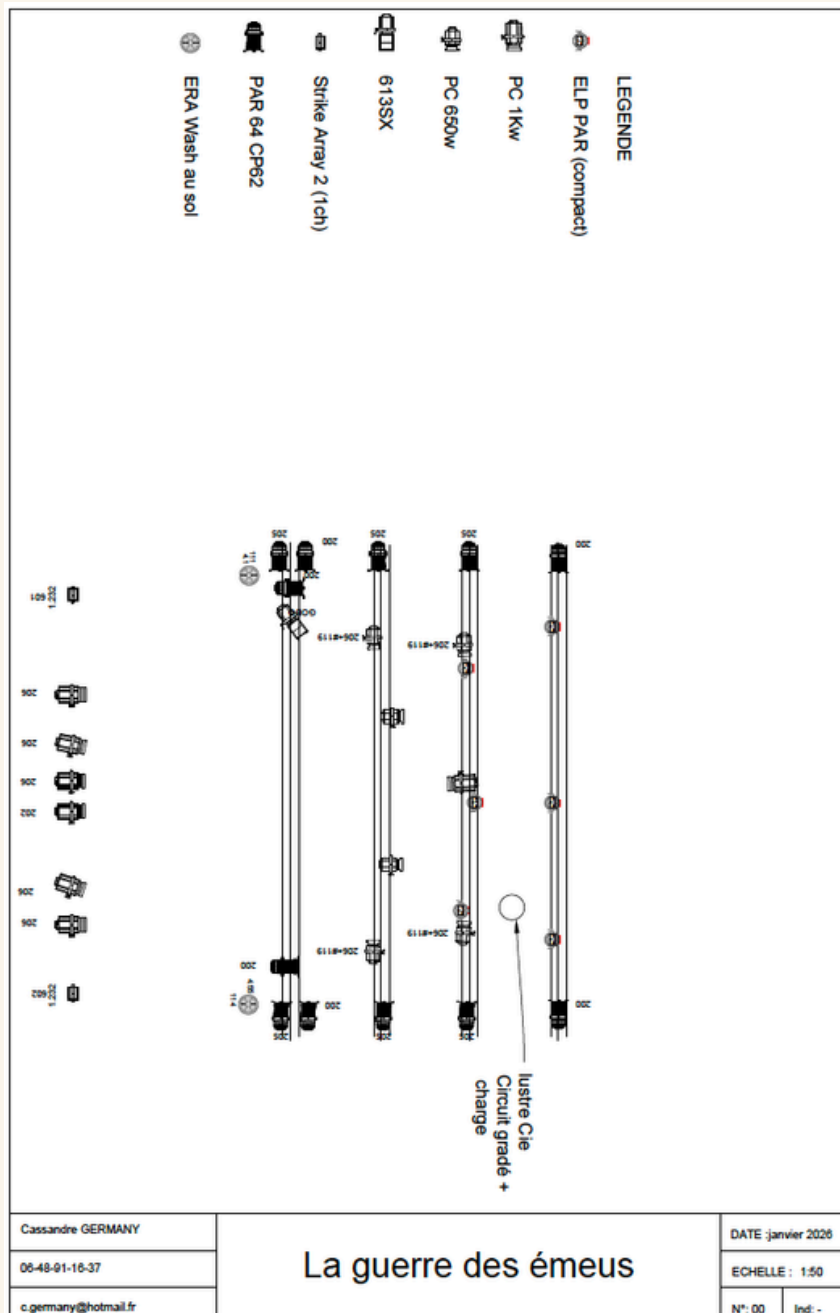
- 1x LIAISON HF COMPLÈTE :
  - 1x UR4D (recepteur)
  - 1x UR1 (émetteurs pocket)
- 1x DPA 4060 (micros cravate, couleur noir)

### PATCH

| N° | SOURCES | MICROS   | INSERTS |
|----|---------|----------|---------|
| 1  | ANTOINE | DPA 4060 | Comp    |

# LUMIÈRE

Tous les projecteurs devront être en ordre de marche, patchés et gélatinés avant l'arrivée du régisseur lumière selon le plan de feu joint ci dessous.



# DÉCORS

NB : Transport Décor = Camion 6m3  
(Prévoir stationnement camion toute la journée proche Accès décor)

FICHE TECHNIQUE DU SPECTACLE LUE ET APPROUVÉE LE : .....

CACHET ET SIGNATURE DU DIFFUSEUR :

# THÉÂTRE 100 NOMS

Le Théâtre 100 Noms, lieu incontournable de la scène culturelle nantaise, est un producteur et diffuseur de spectacles grand et jeune public depuis 2013, avec une programmation riche, exigeante et populaire.

Exigeante et populaire, c'est justement toute l'ambition du travail effectué. C'est pouvoir rassembler autour du spectacle vivant sans jamais rogner la dimension artistique, multiplier les occasions de partage, et surtout permettre de créer des passerelles entre différentes formes d'expression du théâtre, que ce soit la comédie, les classiques, les écritures contemporaines et militantes.

Fruit de ce travail, le théâtre accompagne et programme à chaque saison des compagnies locales.

C'est dans ce cadre que « La guerre des émeus » est présentée au public. Véritable coup de cœur du programmateur, il est proposé aux 2 auteurs-comédiens de reprendre ce spectacle en production : pour lui donner les moyens d'exister dans une ambition nouvelle ; pour que ce texte essentiel sur l'absurdité de la guerre puisse être vu par le plus grand nombre.

## Diffusion

Alexandra Dugot - [alexandra@theatre100noms.com](mailto:alexandra@theatre100noms.com)

06 24 75 54 47